اردو لازمی برائے گیارہویں جماعت

ماڈل سوالیہ پرچہ

(بمطابق سلیبس 2006 خیبر پختونخواہ ٹیکسٹ بک بورڈ)

Version Number | | | | |

حصّہ اول

وقت: 25 منٹ

نمبر: 20

نوٹ: حصّہ اوّل لازمی ہے۔ اس کے جوابات الگ سے مہیا کی گئی اوایم آر (OMR) جوابی کاپی پر دیں۔ جوابی کاپی کو پہلے پچیس منٹ میں مکمل کر کے ناظم مرکز کے حوالے کریں۔ کاٹ کر دوبارہ لکھنے کی اجازت نہیں ہے۔ لیڈ پنسل کا استعمال ممنوع ہے۔

سوال نمبر 1: مہیا کی گئی اوایم آر (OMR) جوابی کاپی پر دی گئی ہدایات کے مطابق ہر سوال کا درست جواب منتخب کر کے متعلقہ دائرہ پُر کریں۔ ہر جزو کا ایک نمبر ہے۔

(1) شامل نصاب مضمون "جھوٹے آدمی" کس کی تخلیق ہے؟

(A) سر سید احمد خان (B) مولوی ذکاءاللہ

(C) ڈاکٹر غلام مصطفیٰ (D) ڈاکٹر سید عبداللہ

(2) مشتاق صدیقی کا کون سا مضمون شامل نصاب ہے؟

(A) لمحہ فکریہ (B) اپنی مدد آپ

(C) پاکستانی قومیت کا مسئلہ (D) کچھ ادب کے بارے میں

(3) سر سید کے ایک دوست مولانا محمد قاسم نے مسلمانوں کی دینی تربیت کے لیے کس مدرسہ کی بنیاد رکھی؟

(A) ندوۃ العلماء (B) دار العلوم

(C) دیوبند (D) دائرۃ المعارف

(4) نیکی، بدی، توفیق کس ڈرامہ کے کردار ہیں؟

(A) تعلیمِ بالغاں (B) رستم وسہراب

(C) یہودی کی لڑکی (D) خوب صورت بلا

(5) مائیکل انجلو کون تھا؟

(A) ادیب اور شاعر (B) مصور اور معمار

(C) افسانہ نگار (D) نقاد

(6) "خطوط غالب" میں قطب الملک سے کون سی شخصیت مراد ہے؟

(A) میر نصیر الدین (B) میر افضل علی

(C) میر سرفراز حسین (D) میر اشرف علی

(7) شامل نصاب ڈرامہ "تعلیم بالغاں" میں مولوی صاحب کس محکمہ کے نام درخواست لکھوا رہے تھے؟

(A) محکمہ صحت (B) محکمہ خوراک

(C) محکمہ ماحولیاتی آلودگی وصفائی (D) محکمہ تعلیم

(8) "تخت فرس پہ علی اکبر کا خطاب" کس کا مرثیہ ہے؟

(A) مرزا دبیر (B) میر انیس

(C) جوش ملیح آبادی (D) میر حسن

(9) شامل نصاب نظم "نعت" محسن کاکوروی کے کس مجموعہ سے ماخوذ ہے؟

(A) قصیدہ مدح خیر المرسلین (B) حسنت جمیع خصالہ

(C) بہارستان (D) گلستانِ محمد

(10) شامل نصاب نظم "شہر آشوب" میں کس شہر کی تباہی و بربادی کا ذکر کیا گیا ہے؟

(A) دہلی (B) فیض آباد

(C) لکھنؤ (D) آگرہ

(11) "لسان العصر" اکبر الہ آبادی کس صدی کے شاعر ہیں؟

(A) اٹھارویں (B) انیسویں

(C) بیسویں (D) اکیسویں

(12) "مسدس بدحالی" کس شاعر کا شعری مجموعہ ہے؟

(A) سید ضمیر جعفری (B) الطاف حسین حالی

(C) مرزا محمود سرحدی (D) سید محمد جعفری

(13) نظم "پرانا کوٹ" کس قسم کی ذہنیت کی عکاسی کرتی ہے؟

(A) غلامانہ (B) امیرانہ

(C) حاکمانہ (D) فقیرانہ

(14) میر تقی میر نے سجدہ نماز میں کس چیز کو لازم قرار دیا؟

(A) محبت (B) عقیدت

(C) اخلاص (D) عاجزی

(15) میر درد کے کلام کا نمایاں وصف کیا ہے؟

(A) معاملہ بندی (B) تصوف

(C) مقصدیت (D) سیاست

(16) غالب کی واعظ سے کہاں ملاقات ہوئی؟

(A) مسجد (B) مندر

(C) مے خانے (D) گھر

(17) علامہ اقبال نے کس شاعر کی وفات پر پُرتاثیر مرثیہ لکھا تھا؟

(A) میر تقی میر (B) خواجہ میر درد

(C) غلام ہمدانی مصحفی (D) داغ دہلوی

(18) مضمون لکھنا، قرآن پڑھنا، سچ کہنا، بہک جانا قواعد کی رو سے کیا ہیں؟

(A) مرکب توصیفی (B) مرکب عطفی

(C) مرکب عددی (D) مرکب مصدر

(19) "شیر لوہے کے جال میں ہے" اس جملے میں علمِ بیان کی کون سی خوبی پائی جاتی ہے؟

(A) استعارہ (B) مجاز مرسل

(C) تشبیہ (D) کنایہ

(20) کسی جملے میں دو افعال اکٹھے آئیں تو دوسرا فعل کیا کہلاتا ہے؟

(A) متعلقِ فعل (B) متعدی فعل

(C) معاون یا امدادی فعل (D) فعل لازم

اردو لازمی برائے گیارہویں جماعت

ماڈل سوالیہ پرچہ

وقت: 2:35منٹ

نمبر: 80

نوٹ: حصّہ دوم اور سوم صفحات 2-1 پر مشتمل ہیں۔ ان سوالات کے جوابات علیحدہ سے مہیا کی گئی جوابی کاپی پر دیں۔ اضافی جوابی کاپی طلب کرنے پر مہیا کی جائے گی۔ آپ کے جوابات صاف اور واضح ہونے چاہئیں۔

حصّہ دوم (کل نمبر: 48)

سوال نمبر2: درج ذیل سوالات کے تین سے چار سطروں تک محدود جوابات لکھیں: (12 × 4 = 48)

(i) ولیم ڈراگن کے اصول کا مفہوم بیان کریں۔ (بحوالہ اپنی مدد آپ)

(ii) مجدد الف ثانی نے اسلام کی کیا خدمت سرانجام دی؟

(iii) "رتن ناتھ سرشار" کا کردار "داروغہ جی" کس طرح کے معاشرے کی عکاسی کرتا ہے؟ یا

غالب اپنے کلام کو کیوں ترستا ہے؟

(iv) شیخ سعدی کے مزار پر مصنف کی کیا کیفیت ہوئی؟

(v) "ساماں سے کوئی صاحبِ ایماں نہیں ہوتا" مرزا سلامت علی دبیر نے حضرت علی اکبر کی زبانی اس مصرعے میں کیا پیغام دیا ہے؟ یا

سید ضمیر جعفری کے مزاحیہ کلام کی نمایاں خصوصیات کیا ہیں؟

(vi) "نصیحتِ اخلاقی" کا مرکزی خیال تحریر کریں۔

(vii) میر تقی میر کی "پرستش" کیا رنگ لائی؟

(viii) "مصحفی" نے آدمی کے اچھا ہونے کی کیا دلیل پیش کی ہے؟ یا

"غالب" شاہ کو کس بات پر دُعا دے رہے ہیں؟

(ix) "داغ" کے فنا ہونے پر محبوب کا ردّ عمل واضح کریں۔

(x) تلمیح کی تعریف اور دو مثالیں تحریر کیجیے۔ یا

قافیہ کی تعریف اور دو مثالیں تحریر کریں۔

(xi) دی گئی تراکیب کو جملوں میں استعمال کریں: گل اندام، تہہ دام، حرفِ مکرر، گردشِ مدام

(xii) درج ذیل عبارت کی تلخیص کیجیے اور مناسب عنوان بھی تجویز کیجیے:

"اس میں شک نہیں کہ عزت و تکریم کا حتمی اور قطعی اختیار اللہ تعالیٰ کے ہاتھ میں ہے لیکن اُسی اللہ نے انسان کو عقل و دانش اور فہم و ذکا سے بھی نوازا ہے۔ اُسے اختیار کا حامل بنایا ہے کہ "خیر و شر" میں کس کا انتخاب کرتا ہے۔ لہذا انسان پر بہت بڑی ذمہ داری آن پڑتی ہے کہ وہ زندگی اور آخرت دونوں میں کُلی کامیابی کے لیے اپنے کردار پر بھرپور توجہ دے، اعمال پر کڑی نظر رکھے اور حتی الوسع اپنے حقوق و فرائض میں اعتدال اور توازن کی فضا برقرار رکھے، اگر وہ ایسا کرتا ہے تو یقیناً وہ ضمیر کی خلش اور انجان بے تابی کا شکار نہیں ہو گا۔"

حصّہ سوم (کل نمبر: 32)

سوال نمبر 3: سبق اور مصنف کا حوالہ دیتے ہوئے کسی ایک جزو کی تشریح کیجیے: (1+1+4 = 6)

(الف) (چڑانے کے انداز میں نقل کرتے ہوئے) اجّی میں تو بانس بریلی کا ہوں، بانس بریلی کا، کھاتے پاکستان کا، گاتے بانس بریلی کا۔ آج جس کو دیکھو کوئی سندھی ہے کوئی پنجابی ہے، کوئی بلوچی ہے، کوئی پٹھان ہے، ہر شخص اپنی ڈیڑھ اینٹ کی مسجد الگ بنا رہا ہے اور لائق شاگرد پوچھ رہے ہیں کہ اتحاد کے ٹکڑے ٹکڑے کس نے کیے مولوی صاحب؟ ارے ٹکڑے ٹکڑے تو تمہارے ہونے تھے کم بختو۔

(ب) "میں نے وہ اندازِ تحریر ایجاد کیا ہے کہ مراسلہ کو مکالمہ بنا دیا ہے، ہزار کوس سے بہ زبانِ قلم باتیں کیا کرو، ہجر میں وصال کے مزے لیا کرو، کیا تم نے مجھ سے بات نہ کرنے کی قسم کھائی ہے، اتنا تو کہو کہ کیا بات تمہارے جی میں آئی ہے۔ برسوں ہو گئے کہ تمہارا خط نہیں آیا۔ نہ اپنی خیر و عافیت لکھی، نہ کتابوں کا بیورا بھجوایا، ہاں مرزا تفتہ نے ہاتر س سے یہ خبر دی ہے کہ پانچ ورق پانچ کتابوں کے آغاز کے ان کو دے آیا ہوں اور انہوں نے سیاہ قلم کی لوحوں کی تیاری کی ہے۔"

سوال نمبر 4: کسی ایک جزو کی بحوالہ شاعر تشریح کیجیے اور نظم کا عنوان بھی لکھیں: (1+1+5 = 7)

(الف)
توشہ مسافروں کا یہی، اور یہی ہے زاد — یہ خاک آبِ خضر سے رتبے میں ہے زیاد
طوفاں میں اس کو ڈالے گا جو مرد خوش نہاد — لے آئے گی ہوائے موافق دُرِ مراد
دیکھے گا یاس میں کرمِ کارساز کو
تھامے گا دستِ موج میں دریا جہاز کو

(ب)
دمِ بارانِ رحمت گرد کا گرداب ہو جانا — گڑھوں کا پھیل کر تالاب در تالاب ہو جانا
بپھر کر نالیوں کا "رستم و سہراب" ہو جانا — محلے کے گلی کوچوں کا زہرہ آب ہو جانا
مہینوں تک برنگ ہرچہ بادا باد یہ سڑکیں

سوال نمبر 5: کوئی سے تین اشعار کی تشریح کیجیے اور ہر شعر کے شاعر کا نام بھی لکھیں: (3+3+3 = 9)

(الف) اب جان جسم خاک سے تنگ آ گئی بہت — کب تک اس ایک ٹوکری مٹی کو ڈھوئیے
(ب) ہوئی جن سے توقع خستگی کی داد پانے کی — وہ ہم سے بھی زیادہ خستہ تیغ ستم نکلے
(ج) تم دل آزار بنے رشکِ مسیحا کیسے — کم نہ ہونے دو مرا درد سوا ہونے دو
(د) افسوس کہ ہم تو رہے مست خواب صبح — اور آفتاب عمر لب بام آ گیا
(ہ) محتسب آج تو مے خانے میں تیرے ہاتھوں — دل نہ تھا کوئی، کہ شیشے کی طرح چُور نہ تھا

سوال نمبر 6: "کھیلوں کی افادیت" کے موضوع پر دو طالب علموں کے درمیان مکالمہ تحریر کیجیے۔ (5)

سوال نمبر 7: دوست کے نام خط لکھ کر اسے موسمِ گرما کی تعطیلات اپنے ہاں گزارنے کی دعوت دیجیے۔ (5)

ہدایات برائے پرچہ اردو لازمی برائے جماعت گیارہ (سال 2018ء و مابعد)

سوالات کی تقسیم برائے حصّہ معروضی و مختصر جوابات (حصّہ اوّل و دوم)

1۔ حصّہ اوّل (معروضی) میں سوالات کی تقسیم درج ذیل ترتیب سے کی جائے:

حصّہ نثر	:	7 سوالات
حصّہ نظم	:	6 سوالات
حصّہ غزل	:	4 سوالات
حصّہ قواعد	:	3 سوالات

2۔ حصّہ دوم (مختصر جوابات) میں سوالات کی تقسیم درج ذیل ترتیب سے کی جائے:

حصّہ نثر	:	4 سوالات
حصّہ نظم	:	3 سوالات
حصّہ غزل	:	2 سوالات
حصّہ قواعد	:	2 سوالات

سوال نمبر 2 کا جز (xii) تلخیص نگاری کے لیے مختص ہے۔

نوٹ: (i) حصّہ دوم کے ہر حصّے یعنی نثر، نظم، غزل اور قواعد کے بعد "یا" کی صورت میں ایک اضافی سوال بھی دیا جائے۔

(ii) مصنف/شاعر کے سوانحی نوٹ میں سے معروضی سوال دیا جا سکتا ہے مختصر سوال نہیں۔

3۔ حصّہ سوم میں میں سوال نمبر 6 کے تحت روداد اور مکالمہ میں سے کسی ایک اور سوال نمبر 7 میں خط اور درخواست میں سے کسی ایک عنوان کے تحت سوال پرچہ میں دیا جائے۔