ہدایات برائے گیارہویں جماعت

حصہ اول معروضی کل نمبر 20

سوال نمبر 1: زبان شناسی، تنقید اور استحسان وغیرہ کے حاصلاتِ تعلم جو قومی نصاب 2006ء برائے گیارہویں جماعت میں شامل ہیں، کے مطابق 20 کثیرالانتخابی سوالات دیے جائیں گے۔

حصہ دوم کل نمبر 48

سوال نمبر 2: جزو الف حصہ نثر 6x4=24

نثری عبارت یا اقتباس کی طوالت 150 سے 200 الفاظ کو محیط ہوگی جو کہ گیارہویں جماعت کی ذہنی سطح کے مطابق ہونی چاہیے۔ اس عبارت سے گیارہویں جماعت کے حاصلاتِ تعلم کی روشنی میں 07 سوالات بنائے جائیں گے۔ یہ عبارت قومی نصاب 2006ء برائے گیارہویں جماعت میں شامل مصنفین کی تحریروں سے دی جائے گی تاہم یہ بات لازماً ملحوظِ خاطر رکھی جائے کہ اس میں کوئی بات، جملہ یا لفظ ایسا نہ ہو جس سے کسی قسم کی اخلاقی، معاشرتی، مسلکی یا مذہبی منافرت پھیلنے یا کسی قسم کی دل آزاری ہونے کا اندیشہ ہو۔

جزو ب حصہ نظم 3x4=12

اس حصہ میں دیے گئے نظمیہ بند یا اشعار قومی نصاب 2006ء برائے گیارہویں جماعت میں شامل شعرا کی نظمیہ شاعری سے لیے جائیں گے۔ تاکہ حاصلاتِ تعلم کی روشنی میں 4 سوالات بنائے جاسکیں۔ نظمیہ اشعار یا نظم پارے کے انتخاب میں یہ بات لازماً ملحوظِ خاطر رکھی جائے کہ اس میں کوئی بات یا لفظ ایسا نہ ہو جس سے کسی قسم کی اخلاقی، معاشرتی، مسلکی یا مذہبی منافرت پھیلنے یا کسی قسم کی دل آزاری ہونے کا اندیشہ ہو۔

جزو ج حصہ غزل 1x4=4

اس حصہ میں گیارہویں جماعت کی ذہنی سطح کے دو غزلیہ اشعار دیے جائیں گے جن سے 02 سوالات بنائے جائیں گے۔ یہ غزلیہ اشعار قومی نصاب 2006ء برائے گیارہویں جماعت میں شامل شعرا کی غزلیات سے دیے جائیں گے۔ ان غزلیہ اشعار میں یہ بات لازماً ملحوظِ خاطر رکھی جائے کہ اس میں کوئی بات یا لفظ ایسا نہ ہو جس سے کسی قسم کی اخلاقی، معاشرتی، مسلکی یا مذہبی منافرت پھیلنے یا کسی قسم کی دل آزاری ہونے کا اندیشہ ہو۔

جزو د حصہ قواعد 2x4=8

اس حصے میں قومی نصاب 2006ء برائے گیارہویں جماعت میں شامل زبان شناسی، استحسان اور تنقید کی مہارت اور ذیلی مہارتوں کے حاصلاتِ تعلم کا احاطہ کرنے والے کوئی سے بھی 3 سوالات دیے جائیں گے۔

حصہ سوم کل نمبر 32

سوال نمبر 3: اس سوال میں مناسب طوالت کی ایسی دو عبارات یا اقتباسات دیے جائیں گے جن میں کم از کم چھے سے آٹھ وضاحت طلب نکات ہوں۔ گیارہویں جماعت کی ذہنی سطح کی یہ عبارات یا اقتباسات قومی نصاب 2006ء برائے گیارہویں جماعت میں شامل مصنفین کی تحریروں سے ہوں گے جن کے لیے یہ بات لازماً ملحوظِ خاطر رکھی جائے کہ اس میں کوئی بات، جملہ یا لفظ ایسا نہ ہو جس سے کسی قسم کی اخلاقی، معاشرتی، مسلکی یا مذہبی منافرت پھیلنے یا کسی قسم کی دل آزاری ہونے کا اندیشہ ہو۔ 6 نمبر

سوال نمبر 4: اس سوال میں قومی نصاب 2006ء برائے گیارہویں جماعت میں شامل شعرا کی نظمیہ شاعری سے گیارہویں جماعت کی ذہنی سطح کے زیادہ سے زیادہ تین تین اشعار پر مشتمل دو نظم پارے دیے جائیں گے۔ ان نظم پاروں میں یہ بات لازماً ملحوظِ خاطر رکھی جائے کہ اس میں کوئی بات، یا لفظ ایسا نہ ہو جس سے کسی قسم کی اخلاقی، معاشرتی، مسلکی یا مذہبی منافرت پھیلنے یا کسی قسم کی دل آزاری ہونے کا اندیشہ ہو۔ 7 نمبر

سوال نمبر 5: اس سوال میں قومی نصاب 2006ء برائے گیارہویں جماعت میں شامل شعرا کی غزلیہ شاعری سے گیارہویں جماعت کی ذہنی سطح کے تین تین اشعار پر مشتمل دو اجزا دیے جائیں گے۔ ان غزلیہ اشعار میں یہ بات لازماً ملحوظِ خاطر رکھی جائے کہ اس میں کوئی بات، یا لفظ ایسا نہ ہو جس سے کسی قسم کی اخلاقی، معاشرتی، مسلکی یا مذہبی منافرت پھیلنے یا کسی قسم کی دل آزاری ہونے کا اندیشہ ہو۔ 9 نمبر

سوال نمبر 6: اس سوال میں گیارہویں جماعت کے حاصلاتِ تعلم کے مطابق غیر رسمی خط، خط بنام مدیر یا کوئی آرٹیکل لکھنے کا بھی دیا جاسکتا ہے۔ نیز داخلہ فارم یا شناختی کارڈ فارم بھی پُر کرنے کے لیے دیے جاسکتے ہیں۔ اس کے علاوہ مکالمہ یا روداد وغیرہ بھی پوچھے جاسکتے ہیں۔ 5 نمبر

سوال نمبر 7: اس سوال میں کہانی پر مبنی سوال پوچھا گیا ہے۔ تاہم محکمانہ ترقی و تبادلے کی درخواست، کھیلوں یا معاشرتی مسائل پر اخبار یا مدیر کے نام / متعلقہ محکمے کو رپورٹ لکھنے کا سوال بھی دیا جاسکتا ہے۔ 5 نمبر

نوٹ: پرچے میں سوالات کے **Cognitive domain** کی شرح تقریباً یوں ہوگی۔ سمجھنا **50%**، یاد میں لانا **30%** اور لاگو کرنا **20%**۔ ماڈل پرچے میں پوچھے گئے سوالات سے ہم آہنگ **دیگر SLOs** اور مہارتوں سے بھی سوالات پوچھے جاسکتے ہیں۔

Version No.			

ROLL NUMBER						

Answer Sheet No.____________

Sign. of Candidate ___________

Sign. of Invigilator ___________

اردو(لازمی)برائے گیارہویں جماعت

ماڈل سوالیہ پرچہ (کریکلم 2006ء)

حصہ اوّل (کل نمبر:20، وقت:25منٹ)

حصہ اول لازمی ہے۔ اس کے جوابات اسی صفحہ پر دے کر ناظم مرکز کے حوالے کریں۔ کاٹ کر دوبارہ لکھنے کی اجازت نہیں ہے۔ **لیڈ پنسل کا استعمال ممنوع ہے۔**

سوال نمبر1: ہر جزو کے سامنے دیے گئے درست دائرہ کو پر کریں۔

(1) "ہم اپنی منزل پر پہنچ گئے۔" اس جملے میں "گئے" جانا مصدر قواعد کی رو سے کیا ہے؟

(A) اصل فعل ◯ (B) امدادی فعل ◯
(C) متعلق فعل ◯ (D) فعل متعدی ◯

(2) تشبیہ میں مشبہ اور مشبہ بہ کو کیا کہیں گے؟

(A) طرفین تشبیہ ◯ (B) واوین تشبیہ ◯
(C) وسطین تشبیہ ◯ (D) قوسین تشبیہ ◯

(3) "احمد شیر کی طرح بہادر ہے۔" قواعد کی رو سے یہ جملہ کس کی مثال ہے؟

(A) تشبیہ ◯ (B) استعارہ ◯
(C) کنایہ ◯ (D) مجاز مرسل ◯

(4) لفظ کا مجازی معنی میں استعمال جب کہ حقیقی اور مجازی معنی میں تشبیہ کا علاقہ ہو، کو قواعد کی رو سے کیا کہیں گے؟

(A) روزمرہ ◯ (B) استعارہ ◯
(C) مجاز مرسل ◯ (D) کنایہ ◯

(5) کُل کہ کر جزو مراد لینا یا جزو کہ کر کُل مراد لینا کو قواعد کی رو سے کیا کہیں گے؟

(A) کنایہ ◯ (B) مجاز مرسل ◯
(C) روزمرہ ◯ (D) محاورہ ◯

(6) پیاسی جو تھی سپاہِ خدا تین رات کی ساحل سے سر پٹکتی تھیں موجیں فرات کی

اس شعر میں کون سی صنعت استعمال ہوئی ہے؟

(A) صنعت تضاد ○ (B) صنعت لف و نشر ○

(C) صنعت حسنِ تعلیل ○ (D) صنعت تلمیح ○

(7) کلام میں ایک چیز کی مناسبت سے مختلف چیزوں کا ذکر کرنا، جن میں کوئی تضاد نہ ہو، کیا کہلاتا ہے؟

(A) صنعت تلمیح ○ (B) صنعت مراعاۃ النظیر ○

(C) صنعت لف و نشر ○ (D) صنعت تجنیس ○

(8) کسی شاعر کے ایک مصرع پر دوسرا مصرع لگا کر نیا شعر کہنا کیا کہلاتا ہے؟

(A) تحریف ○ (B) ظرافت ○

(C) تضمین ○ (D) تفہیم ○

(9) کیا کیا خضر نے سکندر سے اب کسے رہنما کرے کوئی

قواعد کی رو سے یہ شعر کس کی مثال ہے؟

(A) صنعت تضاد ○ (B) صنعت تضمین ○

(C) صنعت تلمیح ○ (D) صنعت تجنیس ○

(10) غزل کا آخری شعر جس میں شاعر نے اپنا تخلص استعمال کیا ہو، قواعد کی رو سے کیا کہلائے گا؟

(A) مطلع ○ (B) حسنِ مطلع ○

(C) مقطع ○ (D) آخری شعر ○

(11) ناول کس زبان کا لفظ ہے؟

(A) انگریزی ○ (B) اردو ○

(C) یونانی ○ (D) اطالوی ○

(12) ڈراما لفظ "ڈراؤ" سے نکلا ہے۔ اس لفظ کے لغوی معنی کیا ہیں؟

(A) کچھ نیا دکھانا ○ (B) کسی کو ڈرانا ○

(C) کچھ کر کے دکھانا ○ (D) منظر کشی کرنا ○

(13) مضمون کی کون سی قسم داخلی، ذاتی اور شخصی موضوعی تحریر ہوتی ہے؟

(A) مقالہ ○ (B) مضمون ○

(C) انشائیہ ○ (D) فکاہیہ ○

(14) اردو زبان میں مختصر افسانہ کس ادب کے اثر سے آیا؟

(A) علاقائی ادب ○ (B) ایشیائی ادب ○

(C) چینی ادب ○ (D) مغربی ادب ○

(15) وہ کون سی طویل صنفِ سخن ہے، جس کے ہر شعر کے دونوں مصرعے ہم قافیہ یا ہم قافیہ و ہم ردیف ہوتے ہیں؟

(A) غزل ○ (B) مثنوی ○

(C) قطعہ ○ (D) رباعی ○

(16) قصیدہ کا پہلا حصہ کیا کہلاتا ہے؟

(A) تشبیب ○ (B) مدح ○

(C) حسنِ طلب ○ (D) دعا ○

(17) حمد میں اللہ تعالیٰ کی تعریف بیان کی جاتی ہے، "منقبت" میں کس کی تعریف بیان کی جاتی ہے؟

(A) بادشاہوں کی ◯ (B) امرا کی ◯

(C) بزرگانِ دین کی ◯ (D) صاحبانِ اقتدار کی ◯

(18) مرثیے کے کل کتنے حصے ہوتے ہیں؟

(A) چھ ◯ (B) سات ◯

(C) آٹھ ◯ (D) نو ◯

(19) کسی نظم کے ہر بند میں ٹیپ کا مصرع بار بار دہرایا جارہا ہو تو ایسی نظم کی ہیئت کیا کہلائے گی؟

(A) ترکیب بند ◯ (B) قطعہ بند ◯

(C) ترجیع بند ◯ (D) مثنوی ◯

(20) مندرجہ ذیل میں سے کون سی ادبی اصطلاح علم بیان کا احاطہ کرتی ہے؟

(A) کنایہ ◯ (B) روزمرہ ◯

(C) محاورہ ◯ (D) استدراکی جملہ ◯

فیڈرل بورڈ امتحان برائے گیارہویں جماعت
اردو (لازمی) ماڈل سوالیہ پرچہ (کریکلم 2006)

وقت: 2:35 گھنٹے — کل نمبر: 80

نوٹ: حصہ دوم اور سوم میں دیے گئے سوالات کے جوابات علیحدہ سے مہیا کی گئی جوابی کاپی پر دیں۔ آپ کے جوابات صاف اور واضح ہونے چاہئیں۔

حصہ دوم (کل نمبر 48)

سوال نمبر 2: (الف) حصہ نثر:

عبارت پڑھ کر آخر میں دیے گئے سوالات میں سے چھ کے مختصر جوابات لکھیں: (6 x 4 = 24)

اسی زمانے میں شاہ ولی اللہ دہلویؒ اور ان کے صاحب زادوں نے مسلمانوں کی اخلاقی اور معاشرتی برائیوں کو دور کرنے کی تحریک شروع کی پھر ان کے پوتے شاہ اسمٰعیل نے اپنے مرشد سید احمد بریلویؒ کے ساتھ اسلامی اصولوں کو دوبارہ رائج کرنے اور ملک کو غلامی سے آزاد کرانے کی کوشش میں 1831ء میں اپنی جانیں قربان کر دیں۔ تاہم انھوں نے مسلمانوں کے دلوں میں جوش اور ولولہ پیدا کر دیا۔ اس زمانے میں سر سید نے مجبوراً انگریزوں سے مفاہمت کو غنیمت جانا اور مسلمان قوم کی اخلاقی اور تہذیبی اصلاح پر توجہ دی اور ان کے دلوں سے احساس کمتری کو دور کرنے کی کوشش بھی کی۔ 1885ء میں ہندوؤں نے کانگریس کی بنیاد ڈالی اور ظاہر یہ کیا کہ وہ ملک کی تمام قوموں کو ان کے حقوق دلوائیں گے لیکن بعد میں پتا چلا کہ وہ صرف اپنے حقوق کا تحفظ چاہتے ہیں۔ انھوں نے مسلمانوں کو ان کے کاروبار سے بھی محروم کرنے کی کوشش کی اور وہ سرکاری ملازمتوں پر بھی قابض ہو گئے نیز انھوں نے مسلمانوں کی مشترکہ زبان اردو کے مقابلے میں ہندی کو قائم کر دیا۔ پھر سر سید کے ایک رفیق نواب وقار الملک نے 1906ء میں کل ہند مسلم لیگ کے نام سے مسلمانوں کی ایک الگ تنظیم کی بنیاد ڈالی۔ یہ تنظیم ڈھاکے میں قائم ہوئی تھی۔

سوالات:

i. شاہ ولی اللہ دہلوی اور ان کے صاحب زادوں نے کس مقصد کے حصول کے لیے تحریک شروع کی؟

ii. شاہ اسمٰعیلؒ اور سید احمد بریلویؒ کی خدمات پر روشنی ڈالیے۔

iii. سر سید احمد خان نے مسلمانوں کی اصلاح کے کس پہلو پر توجہ دی اور کیوں؟

iv. کانگریس کب قائم ہوئی اور بظاہر اس کے مقاصد کیا تھے؟

v. کانگریس نے مسلمانوں کو کس کس حوالے سے نقصان پہنچایا؟

vi. کس نے کب اور کہاں کُل ہند مسلم لیگ کی بنیاد ڈالی؟

vii. اس عبارت کے چار اہم نکات کی نشاندہی کریں۔

(ب) حصہ نظم:

مندرجہ ذیل نظمیہ اشعار کو پڑھ کر آخر میں دیے گئے سوالات میں سے تین کے جوابات لکھیں: (3 x 4 = 12)

اسی میں ملت بیضا سما جا، کود جا، پھر جا — تری قسمت میں لکھا جا چکا ہے تیسرا درجا
نہ گنجائش کو دیکھ اس میں نہ تو مردم شماری کر — لنگوٹی کس، خدا کا نام لے، گھس جا، سواری کر
عبث گننے کی یہ کوشش کہ ہیں کتنے نفوس اِس میں — کہ نکلے گا بہر عنوان تیرا ابھی جلوس اس میں
وہ کھڑکی سے کسی نے مورچہ بندوں کو للکارا — پھر اپنے سر کا گٹھڑا دوسروں کے سر پر دے مارا

سوالات:

i. ملت بیضا کی قسمت میں ریل کا تیسرا درجہ کیوں لکھا جا چکا ہے؟

ii. ریل میں جگہ حاصل کرنے کے لیے اتنی تگ و دو کیوں کرنے کی ضرورت ہے؟

iii. شاعر کے خیال کے مطابق "ملت بیضا" کا کیا مطلب ہے؟

iv. ریل میں سفر کرنے والے لوگوں کا جلوس کس طرح نکلتا ہے؟

یا

خرید اجاڑوں میں نیلام سے پرانا کوٹ — جو پھٹ کے چل نہ سکے، یہ نہیں ہے ایسا نوٹ

بنا ہے کوٹ یہ نیلام کی دوکان کے لیے — "صلائے عام ہے یارانِ نکتہ داں کے لیے"

پرانی وضع کا بے حد عجیب جامہ ہے — پہن چکا اسے خود "واسکوڈی گاما" ہے

جگہ جگہ وہ پھرا مثلِ "مارکوپولو" — وہ کوٹ کوٹوں کا لیڈر ہے اس کی جے بولو

سوالات:

i. شاعر نے کوٹ کی کیا خوبیاں بیان کی ہیں؟

ii. "صلائے عام ہے یارانِ نکتہ داں کے لیے" اس مصرعے کو واوین میں کیوں لکھا گیا ہے وضاحت کریں۔

iii. واسکوڈی گاما اور مارکوپولو کون تھے؟ مختصر تعارف لکھیں۔

iv. مندرجہ بالا اشعار میں صنعت تکرار کی مثال تلاش کر کے لکھیں نیز صنعتِ تکرار سے کیا مراد ہے؟

(ج) **حصہ غزل:**

مندرجہ ذیل غزلیہ اشعار کو پڑھ کر آخر میں دیے گئے سوالات میں سے کسی ایک کا جواب لکھیں: **(1 x 4 = 4)**

i. باوجودیکہ پر و بال نہ تھے آدم کے — واں پہ پہنچا کہ فرشتے کا بھی مقدور نہ تھا

ii. ٹک میرؔ جگر سوختہ کی جلد خبر لے — کیا یار بھروسہ ہے چراغ سحری کا

سوالات:

i. درج بالا اشعار میں سے پہلے شعر کا مفہوم واضح کریں۔

ii. میر تقی میرؔ نے خود کو 'چراغ سحری' کیوں کہا ہے؟

(د) **حصہ قواعد:**

کوئی سے دو سوالوں کے جوابات لکھیں: **(2 x 4 = 8)**

i. متعلق فعل سے کیا مراد ہے؟ دو مثالیں دے کر وضاحت کیجیے۔

ii. نازکی اس کے لب کی کیا کہیے — پنکھڑی اِک گلاب کی سی ہے

اس شعر میں موجود ارکانِ تشبیہ کی نشان دہی اور وضاحت کیجیے۔

iii. صنعتِ حُسن تعلیل کی تعریف لکھیں۔ دو مثالیں دے کر وضاحت کریں۔

حصہ سوم (کل نمبر 32)

سوال نمبر 3: مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک پیراگراف کی تشریح کریں: (6)

الف۔ ادب سے انسان کی دلچسپی کی ایک بہت بڑی وجہ یہ بھی ہے کہ اس میں فنکارانہ اور صناعانہ حُسن کی دنیائیں سموئی ہوئی ہوتی ہیں۔ وہ اس سے دلچسپی لیتا ہے کیونکہ اس کے وجود سے اس کے احساسِ جمال کو تسکین ہوتی ہے۔ یہ احساسِ جمال کوئی اٹل چیز نہیں، یہ بھی وقت، ماحول، حالات، واقعات، افتادِ طبع اور ذہنی رجحانات کے اختلاف کے باعث ایک دوسرے سے مختلف ہو سکتا ہے اور ہوتا ہے، لیکن احساسِ جمال کا ہونا ہر انسان کے اندر لازمی ہے، خواہ وہ کم ہو یا زیادہ، اچھا ہو یا برا۔ یہ ممکن ہے کہ ادب یا فنونِ لطیفہ کا ایک شاہکار ایک ہی وقت میں ایک انسان کی دلچسپی کا باعث بنے اور اس کے احساسِ جمال کو تسکین دے۔۔۔۔۔ اور ایک دوسرے انسان کی، جس کے مزاج کو اس سے مناسبت نہیں، طبیعت منغض کر دے۔

ب۔ اتنے میں ہوا نے وہ زور باندھا کہ الامان، الامان۔ ناخدا نے صرف ایک مین سیل تو بدستور رہنے دیا، باقی اور سب اتار لیے۔ اب جہاز اللہ کی راہ پر چھوڑ دیا گیا۔ موجوں کی یہ کیفیت کہ آسمان سے باتیں کرتی تھیں۔ جہاز تھپیڑے کھا کر گیند کی طرح اُدھر سے اِدھر آتا تھا اور اِدھر سے اُدھر جاتا تھا۔ سمندر اس درجہ جوش و خروش پر تھا کہ الحذر الحذر۔ جہاز والے زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھے جان و مال کو رو بیٹھے سمندر کی ڈراؤنی صورت دیکھ کر بدن کانپ اُٹھتا تھا۔

سوال نمبر 4: مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک نظمیہ جزو کی آسان لفظوں میں تشریح کریں: (7)

الف۔
خالق بھی، کارساز بھی، پروردگار بھی — وہ جس کی ذات پردہ کشا پردہ دار بھی
سب ہیں اسی کے حکم سے دن ہو کہ رات ہو — شامِ خزاں اسی کی ہے، صبح بہار بھی
قدرت سے اس کی گرم سفر ہیں یہ مہر و ماہ — موجِ نسیم بھی ہے رواں، آبشار بھی

ب۔
ہے کون سادہ دل جسے فرسودگی نہیں — وہ گھر نہیں کہ روزی کی نابودگی نہیں
ہرگز کسی کے حال میں بہبودگی نہیں — اب آگرے کے نام کو آسودگی نہیں
کوڑی کے آکے ایسے ہوئے راہ گزار بند

سوال نمبر 5: مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک غزلیہ جزو کی تشریح کیجیے: (3+3+3=9)

الف۔
ہر اِک بات پہ کہتے ہو تم کہ تُو کیا ہے — تمھی کہو کہ یہ اندازِ گفتگو کیا ہے
چپک رہا ہے بدن پر لہو سے پیراہن — ہماری جیب کو اب حاجت رفو کیا ہے
رگوں میں دوڑنے پھرنے کے ہم نہیں قائل — جب آنکھ ہی سے نہ ٹپکا تو پھر لہو کیا ہے

ب۔
آئینہ اپنی نظر سے نہ جُدا ہونے دو — کوئی دم اور بھی آپس میں ذرا ہونے دو
کم نگاہی میں اشارہ ہے، اشارے میں حیا — یا نہ ہونے دو مجھے چین سے یا ہونے دو
آنکھ ملتے ہی کہوں خاک حقیقت دل کی — دیکھ کر جلوہ مرے ہوش بجا ہونے دو

سوال نمبر 6: چھوٹے بھائی کے نام خط لکھ کر اُسے بُری صحبت سے بچنے اور تعلیم پر توجہ دینے کی نصیحت کریں۔ (5)

سوال نمبر 7: ضرورت ایجاد کی ماں ہے۔ کہانی لکھیے۔ (5)

* * * * *

اردو(لازمی)برائے گیارہویں جماعت

سوالات کا حاصلاتِ تعلّم کے ساتھ تعلق

(کریکلم2006ء)

حصہ اوّل

سوال نمبر1:

جزو نمبر	مہارت	ذیلی مہارت	حاصلاتِ تعلّم
(1)	زبان شناسی	ادراک اور اطلاق	مرکب مصادر کیا ہیں؟ بطور معاون افعال ان کا استعمال سمجھ سکے
(2)	زبان شناسی	ادراک اور اطلاق	علم بیان کی بنیادی اصطلاحوں تشبیہ، استعارہ، کنایہ، مجاز مرسل سے آگاہ ہو سکے
(3)	زبان شناسی	ادراک اور اطلاق	علم بیان کی بنیادی اصطلاحوں تشبیہ، استعارہ، کنایہ، مجاز مرسل سے آگاہ ہو سکے
(4)	زبان شناسی	ادراک اور اطلاق	علم بیان کی بنیادی اصطلاحوں تشبیہ، استعارہ، کنایہ، مجاز مرسل سے آگاہ ہو سکے
(5)	زبان شناسی	ادراک اور اطلاق	علم بیان کی بنیادی اصطلاحوں تشبیہ، استعارہ، کنایہ، مجاز مرسل سے آگاہ ہو سکے
(6)	استحسان اور تنقید	1۔ علم بیان، صنائع بدائع اور شعری اصطلاحات سے آگہی حاصل کرنا	2۔ شاعری میں متعلقہ اصطلاحات کے تحت درج نکات کی شناخت کر سکے۔
(7)	زبان شناسی		3۔ مکمل علم بیان، بدیع اور صنعتوں کی تعریف کر سکے۔
(8)	زبان شناسی	1۔ علم بیان، صنائع بدائع اور شعری اصطلاحات سے آگہی حاصل کرنا	3۔ مکمل علم بیان، بدیع اور صنعتوں کی تعریف کر سکے۔
(9)	زبان شناسی	ادراک اور اطلاق	علم بدیع سے واقفیت، نظم و نثر میں صنعتوں کے استعمال سے استحسانی انداز میں آگاہی
(10)	زبان شناسی	ادراک	اصطلاحات شعری کی تعریف اور مثالوں سے آگاہی حاصل کر سکے
(11)	زبان شناسی	ادراک	مختلف اصناف سخن کی تعریف اور ان کے مابین امتیاز کر کے استحسان کر سکے
(12)	زبان شناسی	ادراک	مختلف اصناف سخن کی تعریف اور ان کے مابین امتیاز کر کے استحسان کر سکے
(13)	زبان شناسی	ادراک	مختلف اصناف سخن کی تعریف اور ان کے مابین امتیاز کر کے استحسان کر سکے
(14)	زبان شناسی	ادراک	مختلف اصناف سخن کی تعریف اور ان کے مابین امتیاز کر کے استحسان کر سکے
(15)	زبان شناسی	ادراک	مختلف اصناف سخن میں امتیاز کر سکے۔ ان کی تعریف اور بنیادی اجزا سے متعلق معلومات کا استعمال کر سکے
(16)	زبان شناسی	ادراک	مختلف اصناف سخن میں امتیاز کر سکے۔ ان کی تعریف اور بنیادی

			اجزا سے متعلق معلومات کا استعمال کر سکے
(17)	زبان شناسی	ادراک	مختلف اصناف سخن میں امتیاز کر سکے۔ ان کی تعریف اور بنیادی اجزا سے متعلق معلومات کا استعمال کر سکے
(18)	زبان شناسی	ادراک	مختلف اصناف سخن میں امتیاز کر سکے۔ ان کی تعریف اور بنیادی اجزا سے متعلق معلومات کا استعمال کر سکے
(19)	زبان شناسی	ادراک	مختلف اصناف شعری کی ہیئتوں کا ادراک کر سکے
(20)	استحسان اور تنقید	علم بیان، صنائع بدائع اور شعری اصطلاحات سے آگہی حاصل کرنا	3۔ کسی فن پارے کا علم بیان کی روشنی میں جائزہ لے سکے۔

حصہ دوم

سوالنمبر	جزونمبر	ذیلی جزونمبر	مہارت	ذیلی مہارت	حاصلاتِ تعلم
2	(الف)	.i	لکھنا		1۔ ادب پارے کا مرکزی خیال، اہم نکات، نتائج، کردار، واقعات کی تشریح استحسانی انداز میں لکھ سکے۔ 7۔ نئے متن کو سمجھ کر استحسانی سوالات کے جواب تحریر کر سکے اور عبارت کا عنوان تجویز کر سکے۔
		.ii			
		.iii			
		.iv			
		.v			
		.vi			
		.vii			
	(ب)	.i	لکھنا	علم بیان، صنائع بدائع	7۔ نئے متن کو سمجھ کر استحسانی سوالات کے جواب تحریر کر سکے اور عبارت کا عنوان تجویز کر سکے۔
		.ii	زبان شناسی	علم بیان، صنائع بدائع اور شعری اصطلاحات سے آگاہی حاصل کرنا	3۔ مکمل علم بیان، بدیع اور صنعتوں کی تعریف کر سکے۔
		.iii	لکھنا		1۔ کسی ادب پارے کا مرکزی خیال، اہم نکات، نتائج، کردار، واقعات کی تشریح استحسانی انداز میں لکھ سکے۔
		.iv	زبان شناسی	علم بیان، صنائع بدائع	3۔ مکمل علم بیان، بدیع اور صنعتوں کی تعریف کر سکے
	(ج)	.i	استحسان اور تنقید		4۔ کسی ادب پارے کے مرکزی خیال کو بیان کر سکے اور تشریح کر سکے نیز اہم نکات کا خلاصہ کر سکے۔
		.ii	لکھنا		1۔ ادب پارے کا مرکزی خیال، اہم نکات، نتائج، کردار، واقعات کی تشریح استحسانی انداز میں لکھ سکے۔
	(د)	.i	زبان شناسی		2۔ متعلق فعل کی تعریف و استعمال سے آگاہ ہو سکے۔
		.ii	استحسان اور تنقید		3۔ کسی فن پارے کا علم بیان کی روشنی میں جائزہ لے سکے۔
		.iii	زبان شناسی	صنائع بدائع	3۔ مکمل علم بیان، بدیع اور صنعتوں کی تعریف کر سکے

حصہ سوم

سوالنمبر	مہارت	حاصلاتِ تعلّم
3	استحسان اور تنقید	4۔کسی ادب پارے کے مرکزی خیال کو بیان کر سکے اور تشریح کر سکے نیز اہم نکات کا خلاصہ کر سکے۔
4		
5		
6	مہارتِ حیات	3۔روزمرہ زندگی کے مسائل کے حوالے سے غیر رسمی خطوط لکھ سکے۔ داخلہ فارم،شناختی کارڈ فارم پُر کر سکے۔
7	انشاپردازی	1۔کسی بھی موضوع پر اپنے وسیع تر مطالعے کی روشنی میں ترتیب،استدلال،عمدہ مثالوں کے ساتھ منظر نگاری،مکالمہ نگاری،کردار نگاری،کہانی،انشائیہ یا مضمون وغیرہ کی صورت میں تحریر پیش کر سکے۔

URDU COMPULSORY HSSC-I

Table of Specifications

Assessment Objectives	تدریجی مقصود لکھنا	تدریجی مقصود انشاپردازی	تدریجی مقصود زبان شناسی	تدریجی مقصود استحسان اور تنقید	تدریجی مقصود مہارتِ حیات	کل نمبر	فیصد
سمجھنا Understanding Based	2الف(ii)(4)،2الف(iii)(2)، 2الف(iv)(2)، 2الف(v)(4)، 2الف(vii)(4)، 2ب(i)(4)		1(i)(1)، 1(v)(1)، 1(vii)(1)، 1(viii)(1)، 1(x)(1)، 1(xiii)(1)،1(xv)(1)، 1(xvii)(1)، 1(xix)(1)،2ب(ii)(4)	1(xx)(1)، 2ج(i)(4)،2د(ii)(2)،2ج(ii)(4)،3(3)،4(4)،5(5)		56	48.3%
یاد میں لانا Knowledge Based	2الف(i)(4)، 2الف(iii)(2)، 2الف(iv)(2)، 2الف(vi)(4)، 2ب(iii)(4)	7(2)	1(ii)(1)، 1(iv)(1)، 1(xi)(1)، 1(xii)(1)، 1(xiv)(1)، 1(xvi)(1)، 1(xviii)(1)، 2ب(iv)(2)، 2د(i)(2)، 2د(iii)(4)		6(2)	35	30.2%
لاگو کرنا Application Based		7(3)	1(iii)(1)، 1(ix)(1)، 2ب(iv)(2)	1(vi)(1)، 2د(i)(2)، 2د(ii)(2)، 3(3)،4(3)،5(4)	6(3)	25	21.5%
Total Marks	36	5	32	38	5	116	100%

Key:

2الف(i)(2)

سوال نمبر جزو(جزو کا جزو)(کل نمبر)